

[]sculture

E3sculture nace fruto de la unión de tres ilusiones:

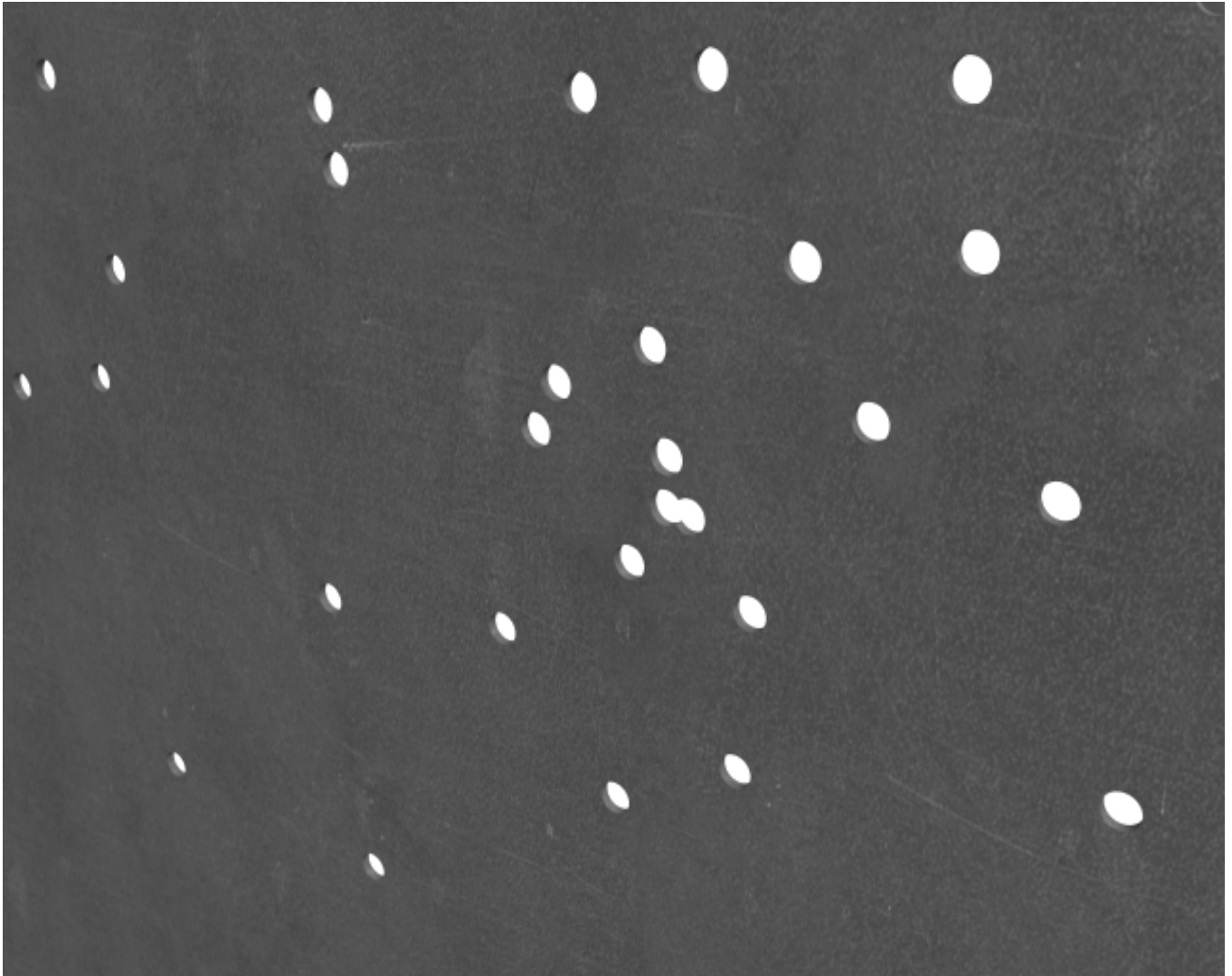
- las ganas de innovar en el sector del mueble,
- el deseo de apoyar a nuevos creadores,
- la solvencia y solidez de ser fabricantes.

Por ello se convierte en un gran mecenas del diseño, dando oportunidad a jóvenes creadores. Siguiendo el hilo argumental que marca el equipo creativo de **E3**sculture, se busca reconocer el trabajo de un artista emergente cuya obra explore nuevas formas de expresión creativa.

E3sculture busca siempre ofrecer algo nuevo. Nace para dar respuesta a las inquietudes. Somos innovadores, el diseño con posibilidad de uso.

Entre sus objetivos fundamentales está potenciar el diseño de autor sin restar importancia al objeto. El diseño no es aleatorio, es fruto de un proceso de reflexión.

E3sculture tiene una premisa: no todo está inventado.



INDICE

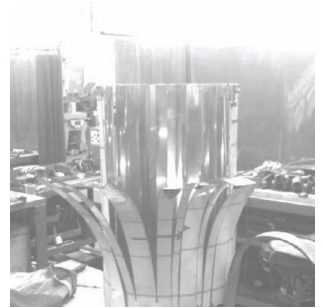
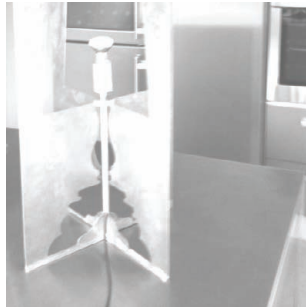
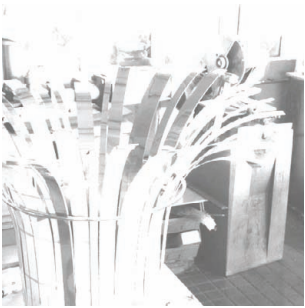
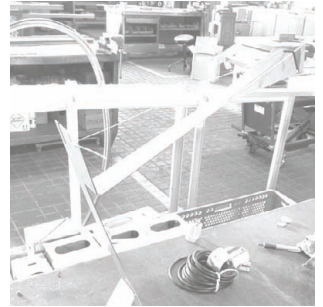
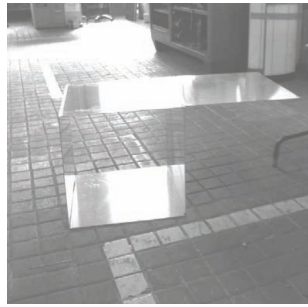
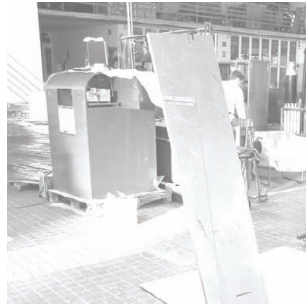
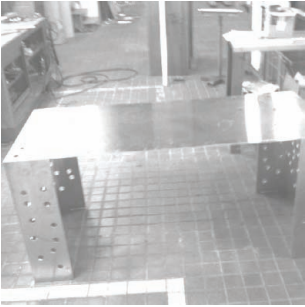
Empresa	5
Mecenazgo	9
Diseñadores	13
Productos	19
GRU-LAMP	21
GRU-LAMP mini	23
X LAS RAMAS 40	25
X LAS RAMAS 20	27
NEGATIVE L	29
NEGATIVE M	31
NEGATIVE S	33
MADAMA	35
RECORTE	37
TOAD	39
HELICE	41
CUCA	43
CUTTER	45
TRÄD M	47
TRÄD L	49
9 MM	51
COMB	53
ME-SILLA	55
READ-UP	57
R-UP ACCES. 1	59
R-UP ACCES. 2	61
R-UP ACCES. 3	63
R-UP ACCES. 4	65
R-UP ACCES. 5	67
BARCO	69
PAJARITA	71
REVISTA	73

Empresa

Mecenazgo

Diseñadores

Productos



Esculture tiene su origen en el año 1963, fecha en la que se funda con Ednoc, dedicándose a la fabricación de piezas en acero inoxidable. En este casi medio siglo de existencia han sido muchas las cosas que han ocurrido y los retos que hemos superado.

La actividad principal en las primeras décadas es la fabricación de todo tipo de material hospitalario, desde la realización de mobiliario para salas quirúrgicas hasta todo tipo de instrumental médico de precisión.

En la década de los noventa se introducen nuevas líneas de negocio en diferentes sectores. Actualmente un importante porcentaje de la fabricación de con Ednoc está en el sector del ferrocarril donde realizamos multitud de piezas.

En estos momentos estamos abordando un proceso de modernización, sin perder nuestra calidad artesanal, que nos permita afrontar este nuevo siglo con la misma garantía y dinamismo que el anterior.

Esculture cuenta con un equipo humano integrado en la organización con un alto grado de experiencia y cualificación, donde uno de los activos principales es la capacidad artesanal unida a los medios actuales, que nos permite conjugar la artesanía dentro del área industrial, mimando el detalle sin renunciar a la productividad y ahorro de costes.

Uno de los objetivos que perseguimos es la reducción de los plazos, desde la fase de diseño pasando por la fase de prototipo y finalmente la fabricación en serie.

Aunar los condicionantes industriales de productividad con la capacidad artesanal de nuestro personal, nos permite cumplir nuestro compromiso de máxima calidad basada en la atención al detalle.

Fiel a este espíritu conjugamos dos mundos hasta ahora enfrentados artesanía en un entorno industrial, extrayendo lo mejor de cada uno de ellos.

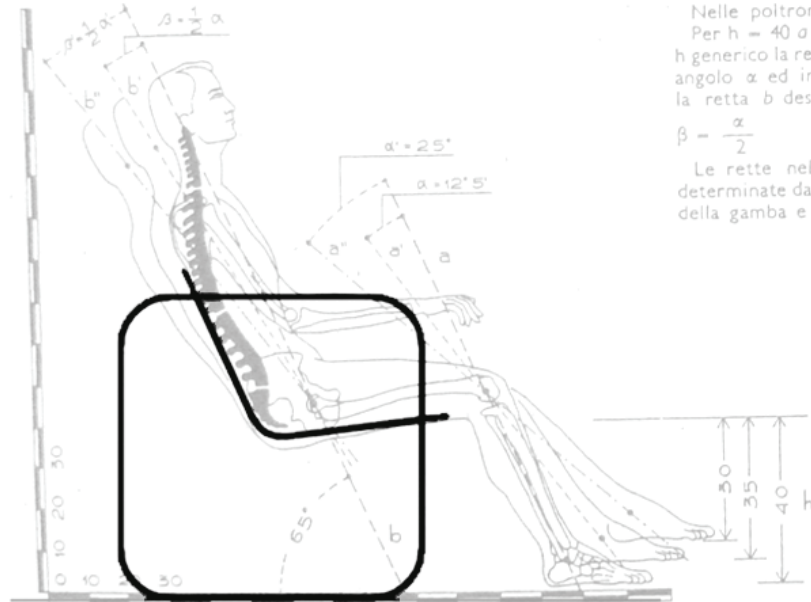
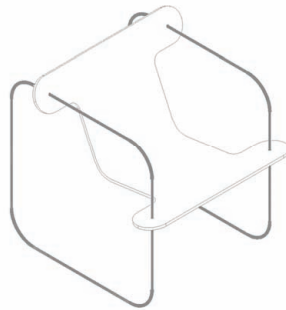
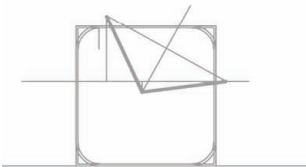
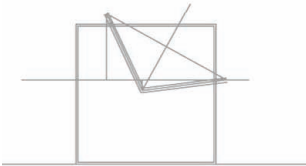
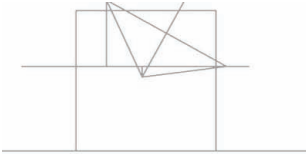
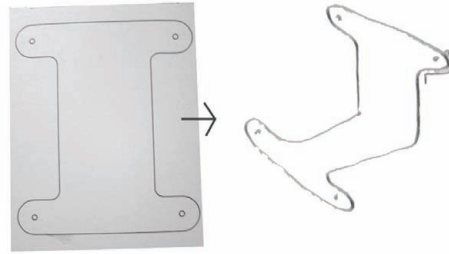
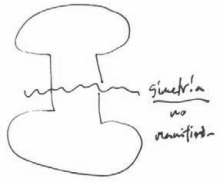
Empresa



Mecenazgo

Diseñadores

Productos



Poltrone

Nelle poltrone $30 \leq \beta \leq 40$
 Per $h = 40$ a e b paralleli
 generici la retta a descrive un
 angolo α ed in corrispondenza
 la retta b descrive un
 $\beta = \frac{\alpha}{2}$

Le rette nelle posizioni
 determinate danno l'inclinazione
 della gamba e del corpo

Mecenazgo en su sentido más clásico es la pieza angular sobre la que se apoya E3sculture. Se convierte en promotor del diseño, dando oportunidad a jóvenes creadores.

Somos conscientes que en este mundo, tan orientado hacia aquellos valores de exclusividad, rentabilidad y competencia que imperan hoy en la sociedad de mercado, resulta muy difícil abrirse camino como artista. Por este motivo, creemos que el mecenazgo constituye una iniciativa muy oportuna y necesaria, y no tiene porqué estar enfrentada con la rentabilidad empresarial. Sabemos que se puede ganar más dinero haciendo otra cosa, pero ¿acaso esa genialidad volverá a pasar por delante de un fabricante? Es por eso que E3sculture dedica parte de sus recursos técnicos y humanos a promocionar a nóveles artistas, dando a conocer sus obras a través de la fabricación de sus diseños.

En su empeño por promover y difundir el arte más joven de nuestro país, E3sculture propone una apuesta en común para dar y proporcionar a los artistas herramientas de producción y difusión de sus trabajos. Se busca obtener no sólo un buen resultado sino todo un proceso creativo que tenga su fin en el producto que se fabrica.

Siguiendo el hilo argumental que marca el equipo creativo de E3sculture, se busca reconocer el trabajo de un artista emergente cuya obra explore nuevas formas de expresión creativa. El equipo creativo es el que direcciona este gran proyecto, e invita a subirse a él a todo aquel que le apetezca remar juntos.

E3sculture busca siempre ofrecer algo nuevo. Nace para dar respuesta a las inquietudes. Somos innovadores, el diseño con posibilidades de uso. Se potencia el diseño de autor sin restar importancia al objeto. El diseño no es aleatorio, es fruto de un proceso de reflexión.

E3sculture promueve y apoya las actividades en las que hay una transferencia de conocimientos culturales y técnicos en los ámbitos de trabajo de la sociedad. De esta manera, se buscan dos objetivos: la actualización de los conocimientos de las personas de la organización, y poner a disposición de los nuevos artistas las mejores prácticas y experiencias de los trabajos realizados los últimos años.

Empresa

Mecenazgo



Diseñadores

Productos



Jorge Carrillo

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.
Estudio propio con proyectos en España, Francia, Angola y Portugal.
Premio “Bases Ambientales en el Diseño Urbano” 2001
Socio fundador de “DESEA”.
Master en Política Territorial y Urbanística.
Master en Dirección de Empresas por el IE Business School.



Pilar Díez

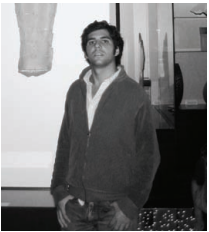
Estudiante de último curso de Arquitectura.
Ha colaborado con los arquitectos Marta Osma, Raffaele Puggioni, Antonio Juárez Chicote y Eduardo Delgado Orusco.
Es miembro del grupo de investigación “ARMO”.
Es miembro co-fundador del grupo de investigación “FÖHN” y coautora del proyecto “My Public Agenda”
Es miembro co-fundador del grupo de diseño de mobiliario “WOW”.



Eduardo G. Argüelles

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid.

Tras diversos trabajos de arquitectura y urbanismo, en el ámbito del diseño ha sido seleccionado para exponer su lámpara gru·lamp en Matadero Madrid.



Ignacio Hornillos

Estudiante de Arquitectura, actualmente terminando el Proyecto Fin de Carrera.

En el curso 2007-2008 recibe una Beca de la Universidad Politécnica de Madrid para realizar los estudios de arquitectura en el *Illinois Institute of Technology* en Chicago. Ha colaborado con estudios como Ezquiaga Arquitectos, 2arquitectos y Bernalte y León en la realización de concursos.

Ha expuesto junto con el IIT en la exposición Map This en la Architectural Foundation de Chicago. En el ámbito de diseño su estantería Kiwi fue expuesta en Matadero Madrid con motivo del Taller Re-board el pasado enero. Recientemente ha ganado el concurso para la portada del mes de abril de la revista El Duende.



Mariana Lerma

Estudiante de último curso de Arquitectura, trabajó en Estudio Lamela Arquitectos desarrollando proyectos de ámbito internacional. Colaboró con el estudio Scala Arquitectura en proyectos de interiorismo de viviendas y locales comerciales. En la actualidad se encuentra preparando el Proyecto de Fin de Carrera bajo la tutela del diseñador y arquitecto Pedro Feduchi.



Mónica Thurne

Estudiante de arquitectura, actualmente cursando Proyecto Fin de Carrera. Trabajo en Nueva York en 2008 con B. Cherner en el estudio chernerdesign. Seleccionada para fabricar y exponer mesa de Re-Board dentro de la exposición Matadero Madrid.

Empresa

Mecenazgo

Diseñadores

Productos

GRU-LAMP

código 2.001.001

© copyright modelo registrado

Una lámpara, una grúa. Un objeto plano para desplegar y encender. Su brazo regulable ayuda a personalizar la altura del punto de luz. Un objeto fácilmente configurable en cualquier estancia.



GRU-LAMP

Código 2.001.001

Code 2.001.001

Diseño: Eduardo G. Argüelles

Design: Eduardo G. Argüelles

Lámpara en chapa de acero plegada de 2 mm de espesor, de una sola pieza, proveniente de plancha de 3205 x 330 mm, abisagrada para su completo cierre.

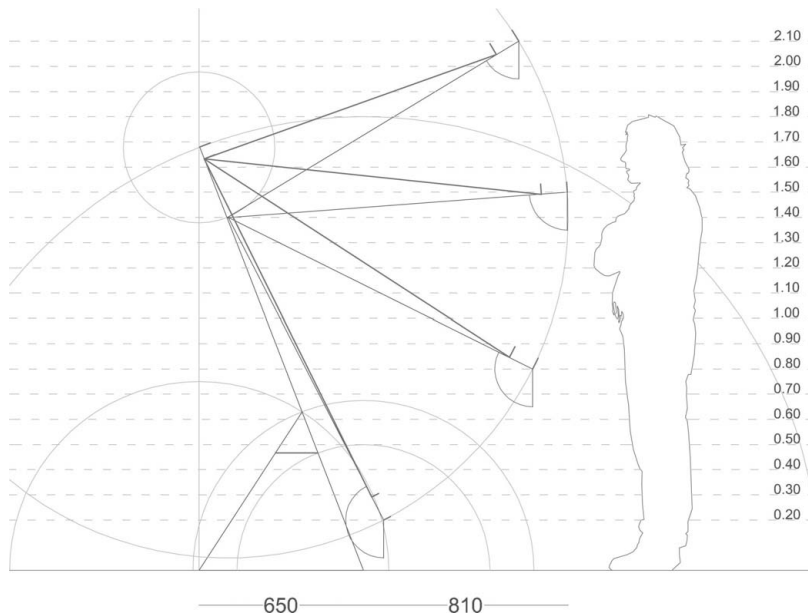
Lamp in folded steel sheet 2 mm thick, one piece, from iron, 3205 x 330 mm hinged for complete closure.

Acabados:

Inoxidable mate
Blanco texturizado
Negro texturizado

Finished:

Brushed stainless
Textured white
Textured black



La hermana pequeña de 'gru-lamp' va directa a una mesa. También otorga luz ambiente. Despliega, enciende y caracteriza cualquier mesa de trabajo.



GRU-LAMP mini

Código 2.001.002

Code 2.001.002

Diseño: Eduardo G. Argüelles

Design: Eduardo G. Argüelles

Lámpara en chapa de acero plegada de 1,5 mm de espesor, de una sola pieza, proveniente de plancha de 825 x 80 mm

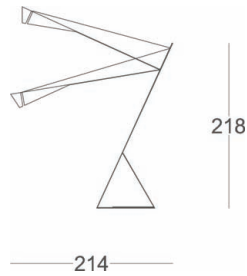
Lamp in folded steel sheet 1,5 mm thick, one piece, from iron, 825 x 80 mm

Acabados:

Inoxidable mate
Blanco texturizado
Negro texturizado

Finished:

Brushed stainless
Textured white
Textured black



*Simplicidad, humor, experimentación, vacío.
¿Puede una mesa ser lámpara?*



X LAS RAMAS 40

Código 2.001.011

Code 2.001.011

Diseño: Mónica Thurne

Design: Mónica Thurne

Lámpara con forma de cubo, de 40 x 40 cm, fabricada en chapa de acero plegada de 1,5 mm de espesor, de una sola pieza, proveniente de plancha 1200 x 1200 mm

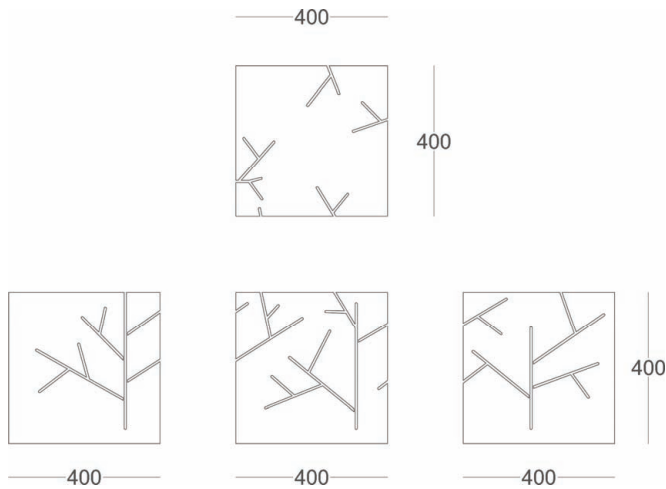
Cube-shaped lamp, 40 x 40 cm, made of steel sheet 1,5 mm thick, one piece, from 1200 x 1200 mm plate.

Acabados:

Inoxidable brillo
Inoxidable mate
Blanco texturizado

Finished:

Glossy stainless
Brushed stainless
Textured White



De la relación entre la luz y la sombra, entre el lleno y el vacío, nace esta lámpara. Trata de engañarnos ofreciéndonos lo contrario de lo que esperábamos de ella. "Si la naturaleza se percibe de diferentes maneras, una construcción también se puede" Jacques Herzog



X LAS RAMAS 20

Código 2.001.012

Code 2.001.012

Diseño: Mónica Thurne

Design: Mónica Thurne

Lámpara con forma de cubo, de 20 x 20 cm, fabricada en chapa de acero plegada de 1,5 mm de espesor, de una sola pieza, proveniente de plancha 600 x 600 mm

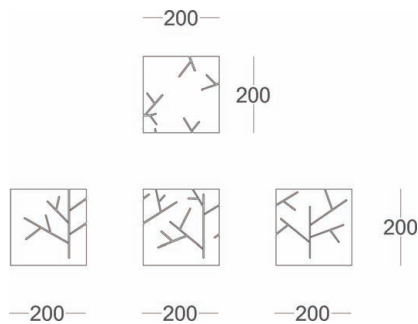
Cube-shaped lamp, 20 x 20 cm, made of steel sheet 1,5 mm thick, one piece, from 600 x 600 mm plate.

Acabados:

Inoxidable brillo
Inoxidable mate
Blanco texturizado

Finished:

Glossy stainless
Brushed stainless
Textured White



NEGATIVE L

código 2.001.021

© copyright modelo registrado

*El tamaño no es importante.
Ligereza visual, pieza simple, concisa y honesta. Una lámpara emulsionada
con una capa sensible a la luz que tras su exposición ha producido la imagen
en valores complementarios. El lleno y el vacío.*



NEGATIVE L
Código 2.001.021

Code 2.001.021

Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Lámpara de suelo, fabricada con dos planchas de aluminio de 3 mm de espesor, de medidas 1800 x 800 mm, abisagrada para su completo cierre.

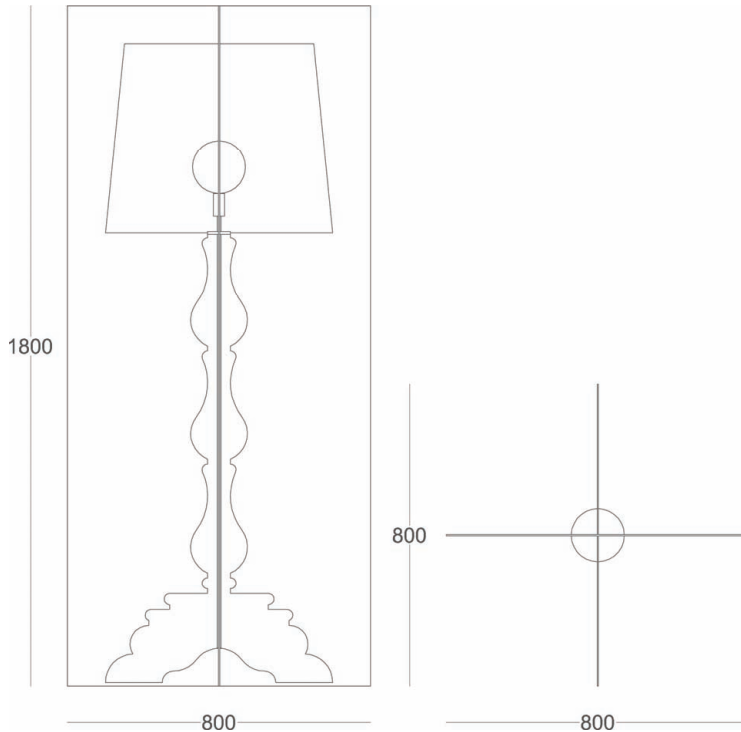
Floor lamp, made of two aluminum plates 3 mm thick and measures 1800 x 800 mm, hinged for complete closure.

Acabados:

Finished:

Negro texturizado

Textured black



[]sculture
© copyright modelo registrado

NEGATIVE M

código 2.001.022

© copyright modelo registrado

Esta la tengo en casa.

Ligereza visual, pieza simple, concisa y honesta. Una lámpara emulsionada con una capa sensible a la luz que tras su exposición ha producido la imagen en valores complementarios. El lleno y el vacío.



NEGATIVE M

Código 2.001.022

Code 2.001.022

Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Lámpara de suelo, fabricada con dos planchas de aluminio de 3 mm de espesor, de medidas 1800 x 500 mm, abisagrada para su completo cierre.

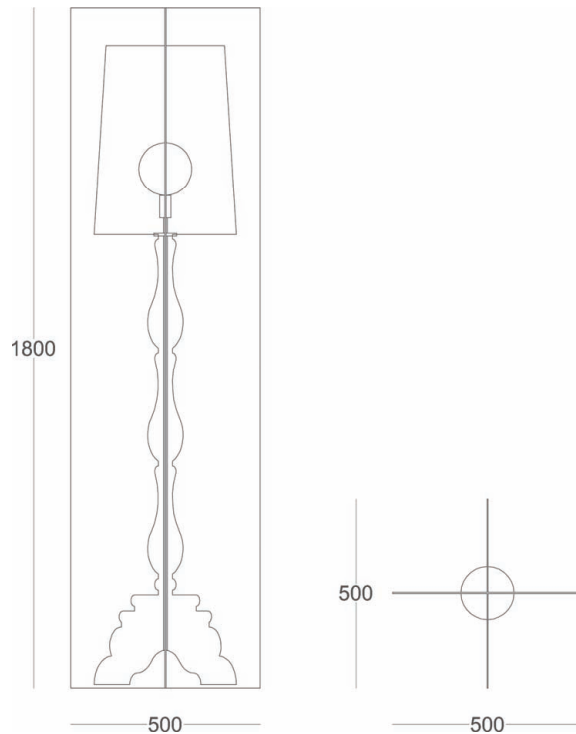
Floor lamp, made of two aluminum plates 3 mm thick and measures 1800 x 500 mm, hinged for complete closure.

Acabados:

Finished:

Negro texturizado

Textured black



NEGATIVE S

código 2.001.023

© copyright modelo registrado

*Contigo. Siempre contigo.
Ligereza visual, pieza simple, concisa y honesta. El lleno y el vacío.*



NEGATIVE S

Código 2.001.023

Code 2.001.023

Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Lámpara de sobremesa, fabricada con dos planchas de aluminio de 2 mm de espesor, de medidas 600 x 400 mm.

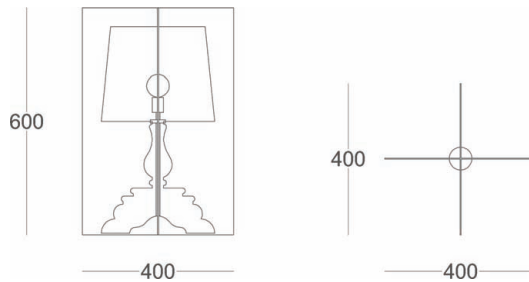
Table lamp made of two aluminum plates 2 mm thick and measures 600 x 400 mm.

Acabados:

Finished:

Negro texturizado

Textured black



MADAMA

código 2.002.001

© copyright modelo registrado

El 10 de diciembre era el cumpleaños de la señora Sasaki. La señora Sasaki deseaba celebrar el acontecimiento con el menos ajeteo posible y solamente había invitado para el té a sus más íntimas amigas. Mientras daba una última ojeada a la tarta y colocaba las sillas Madama que tanto le gustaban, se le cayó la perla del anillo.



MADAMA

Código 2.002.001

Code 2.002.001

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Silla de comedor fabricada en acero, compuesta por tubo circular de Ø18 mm y plancha para asiento y respaldo de 1,5 mm de espesor.

Dining chair made of steel, comprising circular tube Ø18 mm and seat and back plate for 1.5 mm thick.

Acabados:

Inoxidable brillo
Carbono negro
Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Brightness Stainless
Carbon black
White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



La economía en la forma de trabajar el material y la sencillez de líneas, son los factores que dotan de alma a esta silla. Obtenida de una sola hoja rectangular, mediante una serie de cortes y dobleces, pasa del plano al espacio en un par de gestos que la convierten en una pieza única.



RECORTE

Código 2.002.011

Code 2.002.011

Diseño: Mariana Lerma

Design: Mariana Lerma

Silla en chapa de acero plegada de 1,5 mm de espesor, de una sola pieza, proveniente de plancha de 1276 x 417 mm.

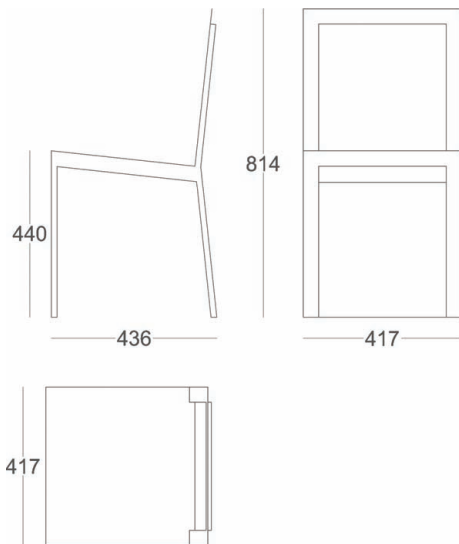
Chair in folded steel sheet 1,5 mm thick, one piece, from iron, 1276 x 417 mm.

Acabados:

Inoxidable brillo
Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Brightness Stainless
White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



El sillón se genera a raíz de la abstracción de la forma de un champiñón, y en su reducción nacen muchos más significados. Atiende a una geometría precisa para la comodidad del usuario y se estructura con los elementos mínimos, colaborando el tubo y la chapa como un conjunto único.



TOAD

Código 2.003.001

Code 2.003.001

Diseño: Ignacio Hornillos

Design: Ignacio Hornillos

Sillón fabricado en acero, compuesto por tubo circular de Ø20 mm y plancha para asiento y respaldo de 2 mm de espesor.

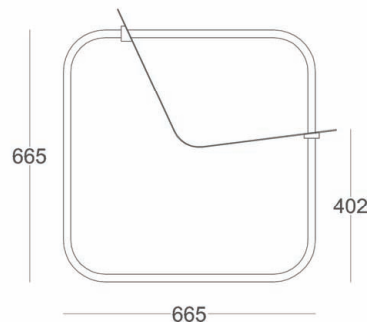
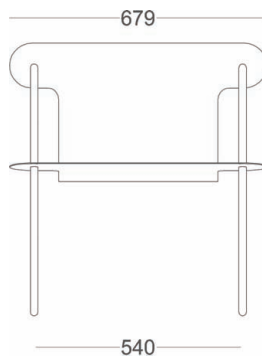
Armchair made of steel, comprising circular tube Ø20 mm and seat and back plate 2 mm thick.

Acabados:

Inoxidable brillo
Blanco texturizado
Negro texturizado

Finished:

Glossy stainless
White textured
Black textured



HELICE

código 2.003.011

© copyright modelo registrado

*Sintética, poderosa. Detesta las modas, avanza con ella.
Lo industrial puede ser divertido!*



HELICE

Código 2.003.011

Code 2.003.011

Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Sillón fabricado en acero, compuesto por tubo circular de Ø20 mm y plancha para asiento y respaldo de 2 mm de espesor.

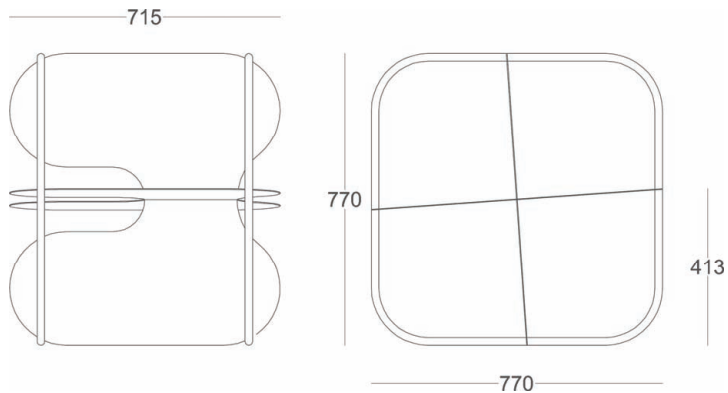
Armchair made of steel, comprising circular tube Ø20 mm and seat and back plate 2 mm thick.

Acabados:

Carbono negro
Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Carbon black
White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



Jugar a identificar formas animales en nuestro entorno cotidiano, despierta la fantasía de un mundo imaginario que se hace posible gracias a las propiedades del acero. He aquí un insecto gigante que nos invita a descansar sobre su lomo. No es un insecto común, éste no pica.



CUCA

Código 2.004.001

Code 2.004.001

Diseño: Mariana Lerma

Design: Mariana Lerma

Taburete fabricado en acero, compuesto por tubo circular de Ø16 mm y plancha para asiento de 1,5 mm de espesor.

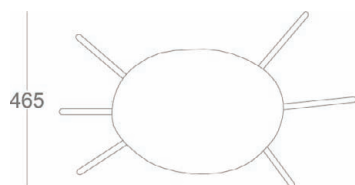
Stool made of steel, comprising circular tube Ø16 mm and seat plate 1.5 mm thick.

Acabados:

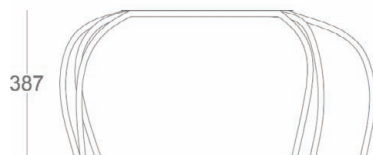
Carbono negro
Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Carbon black
White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



783



¿Puede la luz convertirse en mesa? Por esta vez sí: las patas descenden del propio tablero empujadas por la luz, convirtiéndose en guías de los haces que una vez la atravesaron para crear una mesa.



CUTTER

Código 2.005.001

Code 2.005.001

Diseño: Mariana Lerma

Design: Mariana Lerma

Mesa de centro fabricado en aluminio, compuesto por plancha para tablero y patas de 6 mm de espesor.

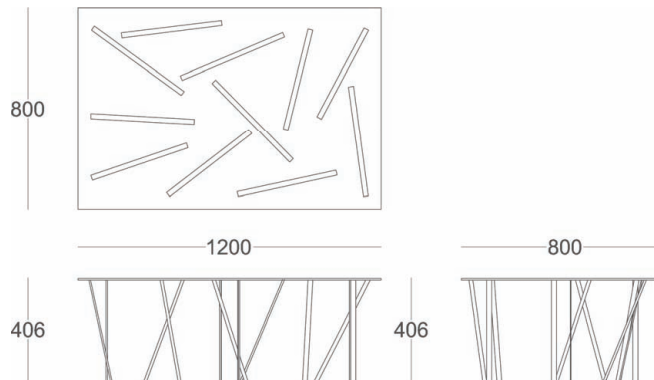
Coffee table made of aluminum, composed of board and legs to 6 mm thick.

Acabados:

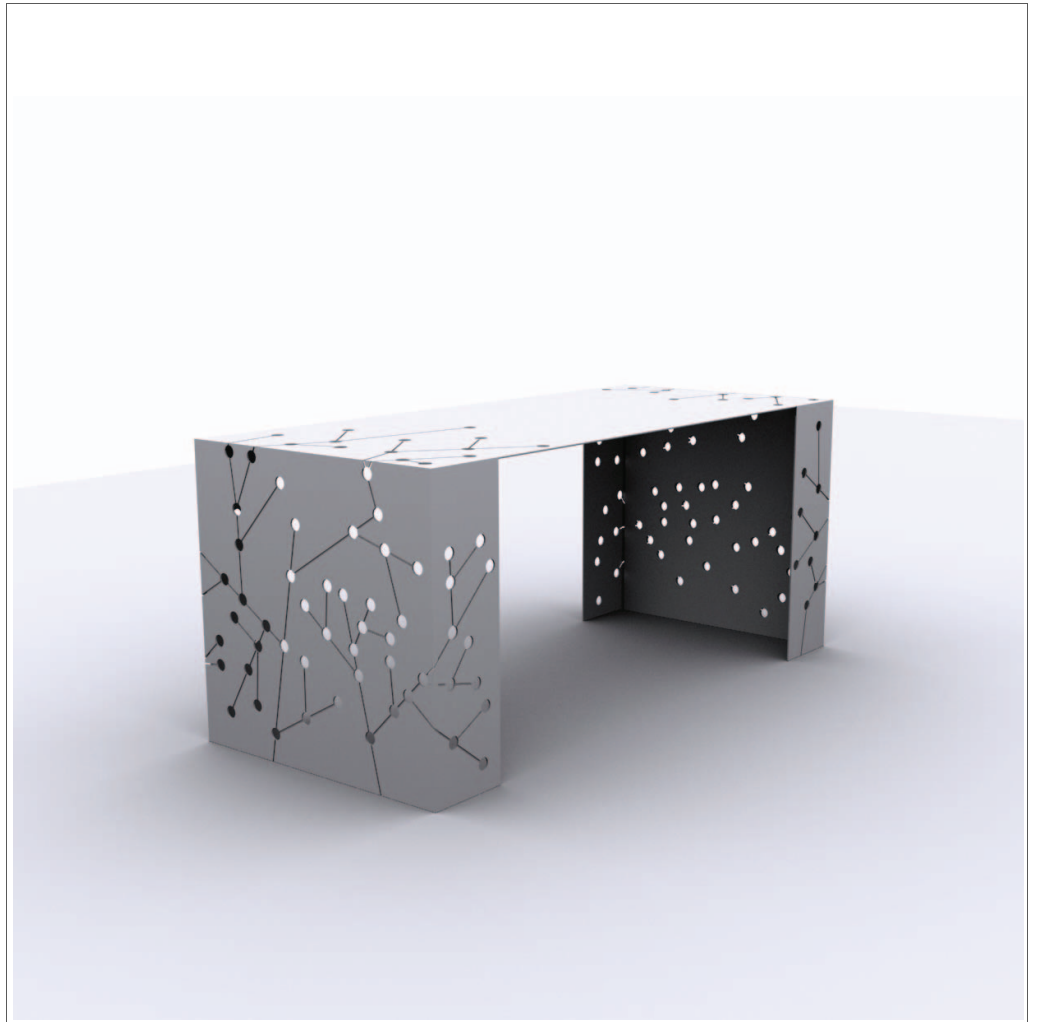
Blanco texturizado
Negro texturizado

Finished:

White textured
Black textured



Son interesantes las redes, conectar con la pieza. Sencillamente un crecimiento orgánico que lo envuelve todo. En él, las ramas nacen de las ramas, y estas ramas de otras ramas,... La vida en calma.



TRÄD M

Código 2.005.011

Code 2.005.011

Diseño: Mónica Thurne

Design: Mónica Thurne

Mesa de trabajo fabricado en aluminio, compuesto por plancha para tablero y patas de 3 mm de espesor.

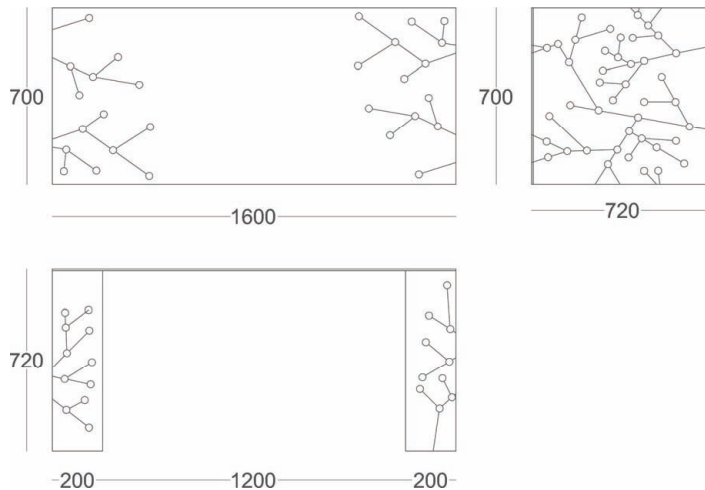
Work table made of aluminum, composed of board and legs to 3 mm thick.

Acabados:

Carbono negro
Blanco texturizado
Negro texturizado
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Carbon black
Textured white
Textured Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



¿Pensabas que no ibas a poder tener la Träd en el tamaño que querías? La misma red, las mismas ramas. Otra vida.



TRÄD L

Código 2.005.012

Code 2.005.012

Diseño: Mónica Thurne

Design: Mónica Thurne

Mesa de trabajo fabricado en aluminio, compuesto por plancha para tablero y patas de 3 mm de espesor.

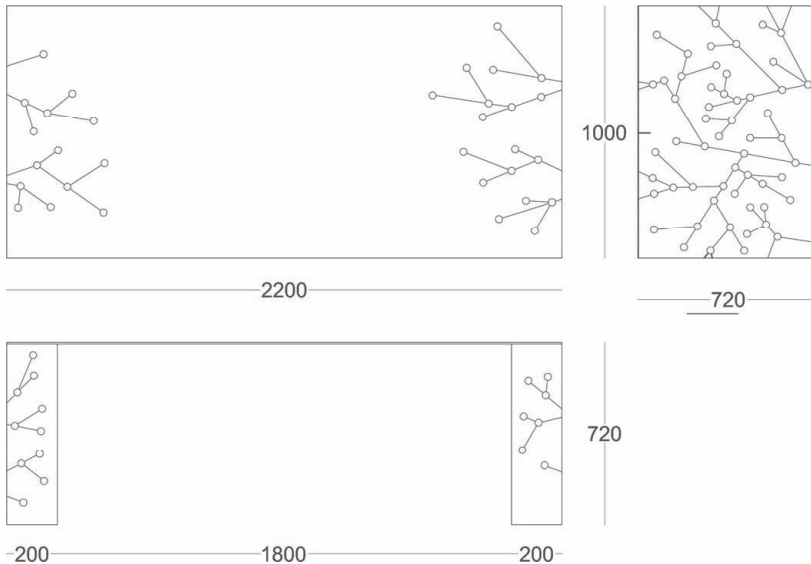
Work table made of aluminum, composed of board and legs to 3 mm thick.

Acabados:

Carbono negro
Blanco texturizado
Negro texturizado
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Carbon black
Textured white
Textured Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



“Le haré una oferta que no podrá rechazar...”. El Padrino.



9 MM

Código 2.005.021

Code 2.005.021

Diseño: Mónica Thurne

Design: Mónica Thurne

Mesa de trabajo fabricado en acero negro, compuesto por plancha para tablero y patas de 2 mm de espesor.

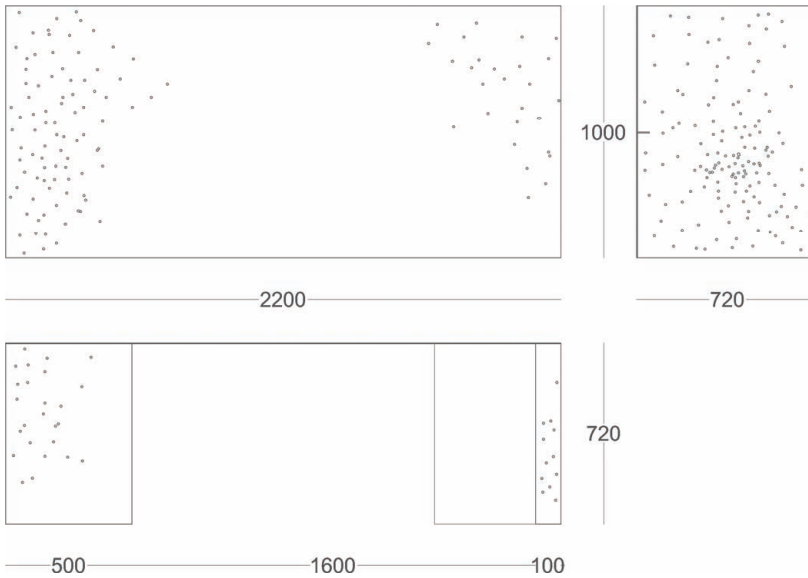
Work table made of black steel, composed of board and iron to 2 feet thick.

Acabados:

Finished:

Carbono negro

Carbon black



El mimbre, en un esfuerzo por superar su propia flexibilidad, describe amplias curvas y se transforma en acero, adquiriendo la fuerza que lo libera de quebrarse y que hace eterna esta pieza.



COMB

Código 2.005.031

Code 2.005.031

Diseño: Mariana Lerma

Design: Mariana Lerma

Mesa de comedor fabricado en acero, compuesto por apoyo central realizado en chapa de 1,5 mm de espesor y vidrio laminar 6+6 mm.

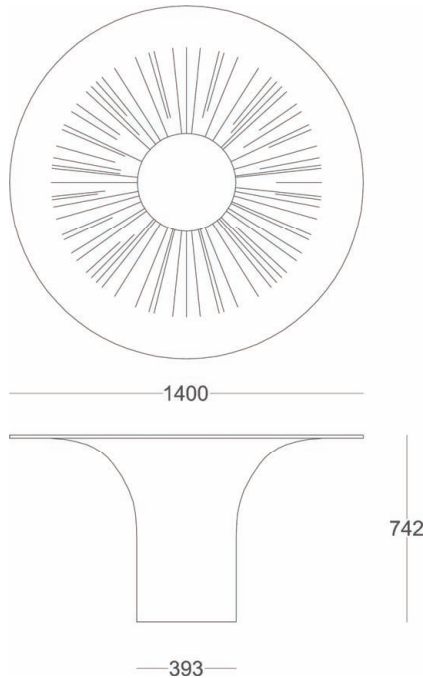
Dining table made of steel, consisting of central support made of sheet 1,5 mm thick and laminated glass 6 +6 mm.

Acabados:

Inoxidable brillo

Finished:

Brightness stainless



*Una pieza inspirada en los juegos de construcción con un sencillo pliegue.
Entre sí encajan de múltiples maneras, un juego en el que cada uno decide
las reglas, ¿juegas?*



ME-SILLA

Código 2.005.041

Code 2.005.021

Diseño: Eduardo G. Argüelles

Design: Eduardo G. Argüelles

Mesa / Silla fabricada en aluminio de 3 mm de espesor, proveniente de una única plancha plegada cortada de 2500 x 416 mm.

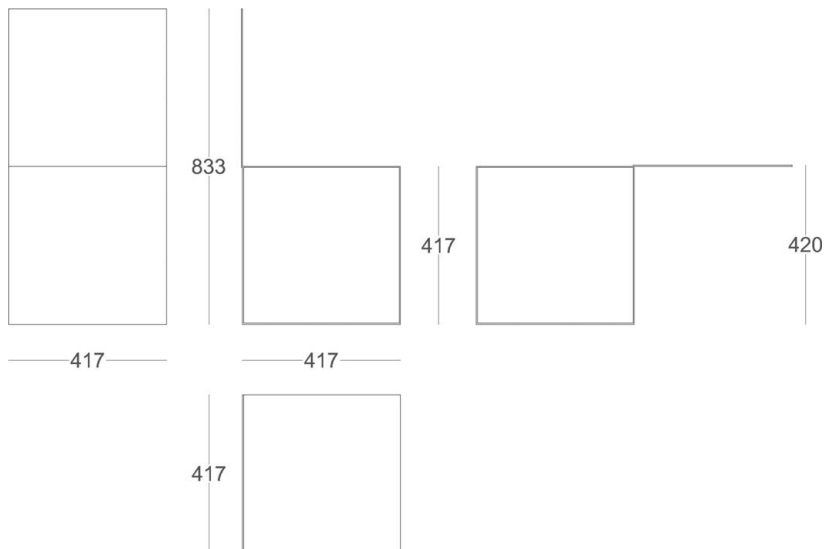
Table / Chair made of aluminum of 3 mm thick, from a single sheet folded cut of 2500 x 416 mm.

Acabados:

Inoxidable brillo
Carbono negro
Blanco
Negro texturizado
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

Brightness stainless
Carbon black
White
Black textured
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



Hacía tiempo que no subía al desván, para ella era como si no existiera, como un mal recuerdo abandonado en el subconsciente. La escalera por la que se accedía se había llenado de ropa vieja y polvo y unas baldas improvisadas enmascaraban su antigua función. Ya no era una escalera, era... otra cosa.



READ-UP

Código 2.006.001

Code 2.006.001

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Librería de acero inoxidable, fabricada en tubo cuadrado de 30 x 30 mm. Apoyo en ruedas de 50 mm tanto en guía superior como en suelo. Incluye carril de 2 m o anclaje fijo superior.

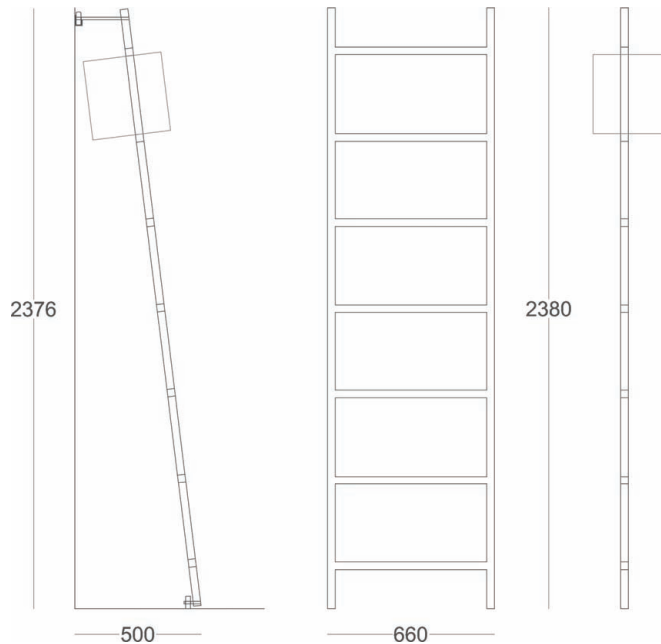
Bookshop of stainless steel, manufactured in square tube of 30 x 30 mm. Support in wheels of 50 mm so much in upper guide and in soil. Includes lane 2 m or more fixed anchor.

Acabados:

Inoxidable brillo
Inoxidable mate

Finished:

Brightness stainless
Brushed stainless



La verdad es que nadie se había fijado antes en ella.



READ-UP ACCESORIO 1

Código 2.006.002

Code 2.006.002

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Estante para librería Read-up fabricado en aluminio de 3 mm de espesor.

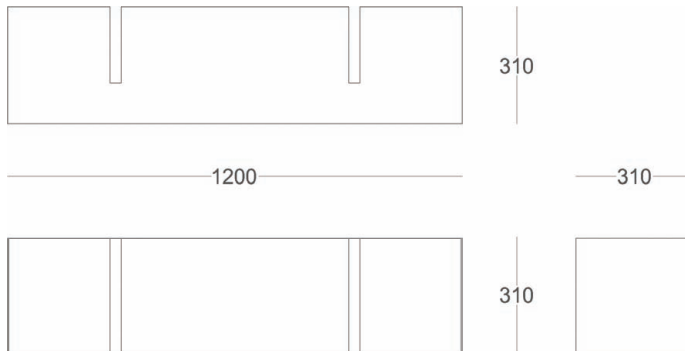
Shelf for bookshop Read-up manufactured in aluminium of 3 mm of thickness.

Acabados:

Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



Allí estaba, erguida, sin que los años transcurridos hubieran ocasionado la más mínima huella.



READ-UP ACCESORIO 2

Código 2.006.003

Code 2.006.003

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Estante para librería Read-up fabricado en aluminio de 3 mm de espesor.

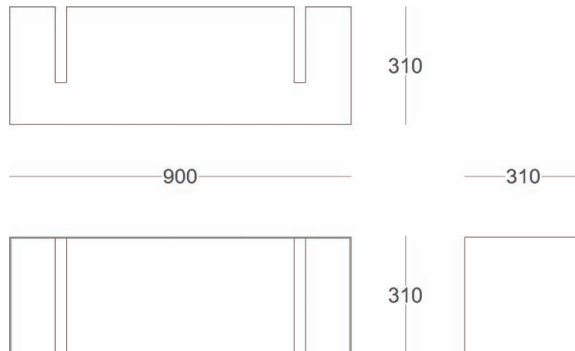
Shelf for bookshop Read-up manufactured in aluminium of 3 mm of thickness.

Acabados:

Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



READ-UP ACCESORIO 3

código 2.006.004

© copyright modelo registrado

La falta de luz hacía inaccesible esta zona de la casa.



READ-UP ACCESORIO 3

Código 2.006.004

Code 2.006.004

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Estante para librería Read-up fabricado en aluminio de 3 mm de espesor.

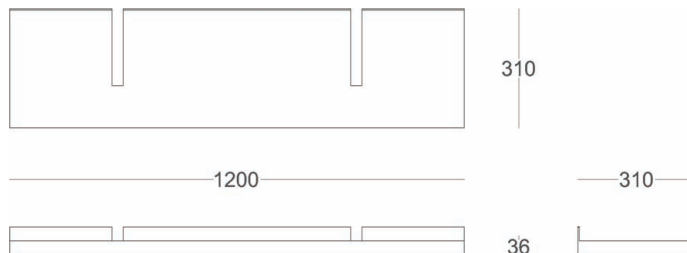
Shelf for bookshop Read-up manufactured in aluminium of 3 mm of thickness.

Acabados:

Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



READ-UP ACCESORIO 4

código 2.006.005

© copyright modelo registrado

Sin embargo las cosas estaban allí, en su sitio, como si hubiera sido ayer el día que las dejaron.



READ-UP ACCESORIO 4

Código 2.006.005

Code 2.06.005

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Estante para librería Read-up fabricado en aluminio de 3 mm de espesor.

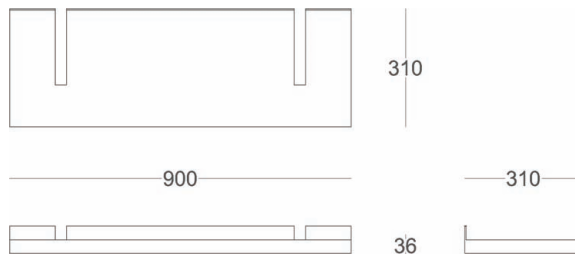
Shelf for bookshop Read-up manufactured in aluminium of 3 mm of thickness.

Acabados:

Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



¿Qué era entonces lo que había pasado?



READ-UP ACCESORIO 5

Código 2.006.006

Code 2.06.006

Diseño: Pilar Díez

Design: Pilar Díez

Estante para librería Read-up fabricado en aluminio de 2 mm de espesor.

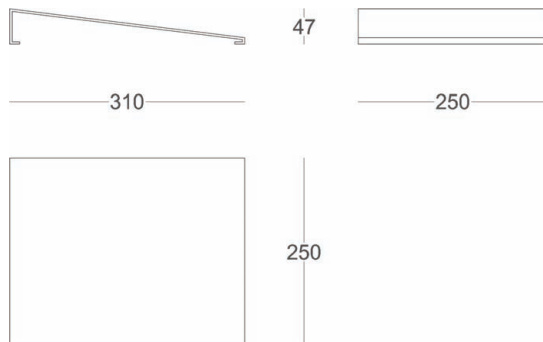
Shelf for bookshop Read-up manufactured in aluminium of 2 mm of thickness.

Acabados:

Blanco
Negro
Beige
Berenjena
Verde oscuro
Azul oscuro
Azul-negro

Finished:

White
Black
Beige
Eggplant
Dark Green
Dark blue
Blue-black



Ocasión: Espectacular casa con vistas al mar, exterior, gran jardín, perfecto estado, para entrar a vivir, totalmente amueblada.



BARCO

Código 2.011.001

Code 2.011.001

Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Jardinera fabricada en acero inoxidable, compuesto por planchas plegadas de 2 mm de espesor.

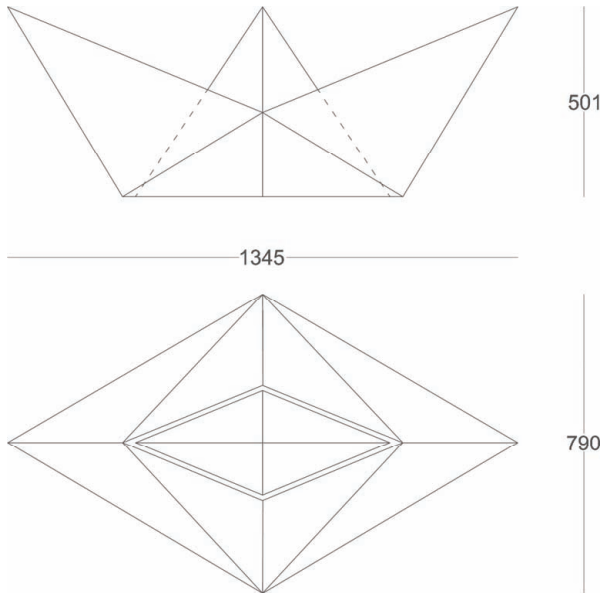
Gardener manufactured in stainless steel, composed by irons folded of 2 mm of thickness.

Acabados:

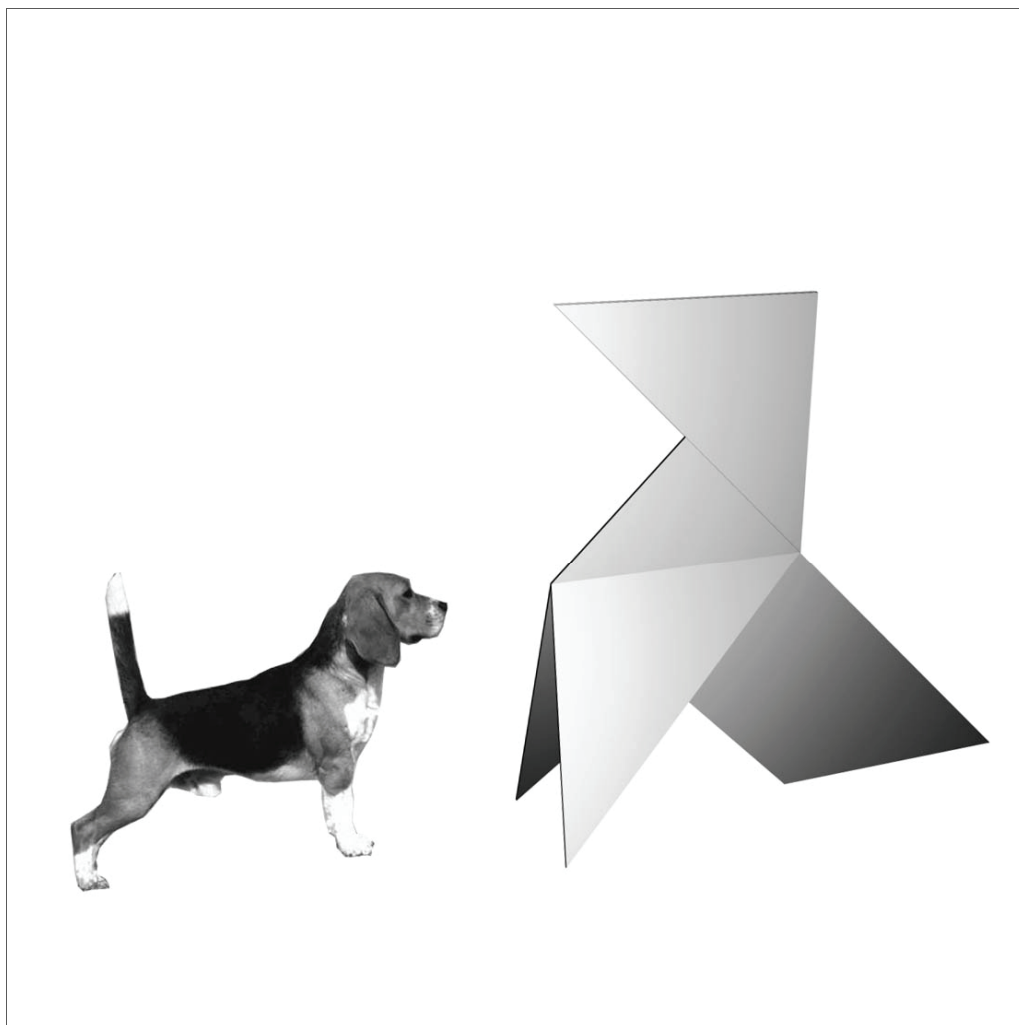
Inoxidable brillo

Finished:

Brightness stainless



El papel se transforma en estructura, el acero se convierte en un material ligero en su trabajo y esbelto en su forma. Esta figura de acero, resultante de doblarlo varias veces hasta conseguir la forma deseada, resume nuestra filosofía y forma de trabajar.



PAJARITA

Código 2.011.011

Code 2.011.011

Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Pajarita fabricada en acero inoxidable, compuesto por planchas plegadas de 1,5 mm de espesor.

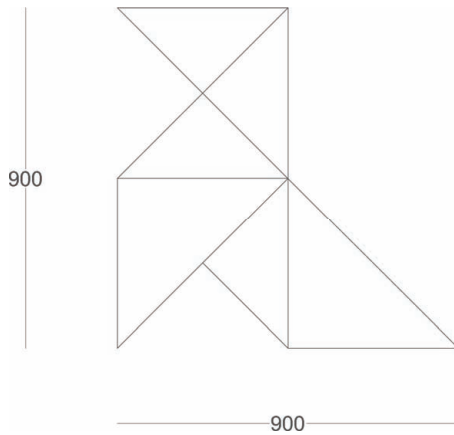
Pajarita manufactured in stainless steel, composed by irons folded of 1,5 mm of thickness.

Acabados:

Finished:

Inoxidable brillo

Brightness stainless



...¿y por qué no guardamos las revistas en una revista?



Diseño: Jorge Carrillo

Design: Jorge Carrillo

Revistero fabricado en acero inoxidable, compuesto por planchas plegadas y curvadas de 1 mm de espesor.

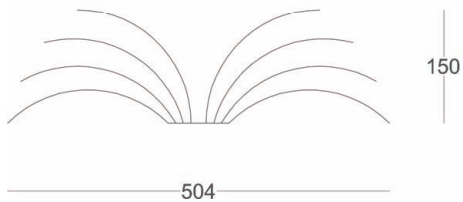
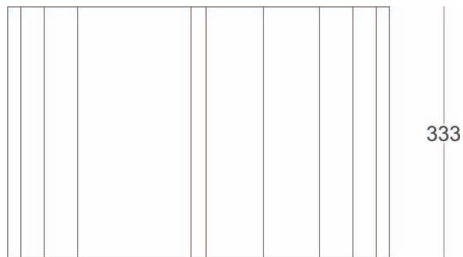
Magazine rack made of stainless steel, comprising folded and curved plates 1 mm thick.

Acabados:

Inoxidable brillo
Negro texturizado

Finished:

Brightness stainless
Textured black



cualquier otro color consultar precio

		Inoxidable brillo	Inoxidable mate	Carbono negro	Blanco texturizado	9003 Blanco	Negro texturizado	9004 Negro	1013 Beige	4007 Berenjena	6004 Verde oscuro	5003 Azul oscuro	Doo4 Azul-negro
GRU-LAMP	2.001.001		√		√		√						
GRU-LAMP mini	2.001.002		√		√		√						
X LAS RAMAS 40	2.001.011	√	√		√								
X LAS RAMAS 20	2.001.012	√	√		√								
NEGATIVE L	2.001.021						√						
NEGATIVE M	2.001.022						√						
NEGATIVE S	2.001.023						√						
MADAMA	2.002.001	√		√		√		√	√	√	√	√	√
RECORTE	2.002.011	√				√		√	√	√	√	√	√
TOAD	2.003.001	√			√		√						
HELICE	2.003.011			√		√		√	√	√	√	√	√
CUCA	2.004.001			√		√		√	√	√	√	√	√
CUTTER	2.005.001				√		√						
TRÄD M	2.005.011			√	√		√		√	√	√	√	√
TRÄD L	2.005.012			√	√		√		√	√	√	√	√
9 MM	2.005.021			√									
COMB	2.005.031	√											
ME-SILLA	2.005.041	√		√		√	√		√	√	√	√	√
READ-UP	2.006.001	√	√										
R-UP ACCES. 1	2.006.002					√		√	√	√	√	√	√
R-UP ACCES. 2	2.006.003					√		√	√	√	√	√	√
R-UP ACCES. 3	2.006.004					√		√	√	√	√	√	√
R-UP ACCES. 4	2.006.005					√		√	√	√	√	√	√
R-UP ACCES. 5	2.006.006					√		√	√	√	√	√	√
BARCO	2.011.001	√											
PAJARITA	2.011.011	√											
REVISTA	2.011.021	√					√						

[] sculpture

Pol. Industrial nº 1.Calle C, 27 .
28938 Móstoles (Madrid) SPAIN
T +34 91 647 32 35
F +34 91 647 27 59
info@eesculture.es
www.eesculture.es

condEEdnoc